



THE PHARAONIC VILLAGE

القرية الفرعونية

متحف التراث بالقرية الفرعونية



استكمالاً للأعمال الثقافية التي تقوم بها القرية الفرعونية، فقد إفتتح د/ عبد السلام رجب أحدث متاحف القرية الفرعونية الا وهو (متحف التراث) وقد بدرت تلك الفكرة في ذهن د. عبد السلام رجب منذ فترة، وهي ان نضيف التراث المصري إلي اسرة متاحف القرية الفرعونية، وعندما تدخل المتحف تشعر انك عدت اكثر من ١٠٠ سنة الي الورااء وتستمتع بعدد كبير من الحرف والعادات المصرية القديمة التي اندثر معظمها الان. ويحتوى المتحف على ٢٠ مهنة مندثرة و٢٠ تمثال و ٧٥ صورة.



ففي بدايه المتحف ستجد نموذج للكوشه القديمه وهي كلمه من اصل تركي تعني المقعدين المخصصين للعروسين في زفافهما وتعتمد الكوشه علي الازهار والشموع والاقمشه في تزيينها ومن اشهرها كوشه زفاف الملك فاروق علي الملكه فريده. ثم بعد ذلك نري تمثال للسقا وهو الشخص المسئول عن نقل المياه من الخزانات الي المنازل والمساجد والمدارس وانتشرت في عصر الولاة المسلمين. ويتبعها مهنة بائع العرق سوس ويلبها مهنة الحلاق وهي من اقدم المهن التي تمت مزاولتها قديما وتتمثل في شخص يقوم بالتجول و الحلاقه ، ثم مهنة سن السكاكين وتحتاج الي تركيز وثبات باليد وتوضع السكين علي اسطوانه دائريه محموله علي حاملين من الخشب وبها قرص يجري ويحرك بالقدم . ومكوجي الرجل ويعمل المكوجي علي بنك منخفض علي سطح الارض ومكواه ثقيله وضخمه وبها زراع خشبي طويل ولدي المكوجي مكوتان واحده في الكي والاخري تسخن علي النار لتبديلها عندما تبرد الاولي وظهرت مع الاتراك والجاليات الاجنبيه. مهنة المنجد :حرفه يدويه تجمع بين الصنعه والابداع وهي تعتمد علي الاجتهاد الشخصي ويستخدم القوس والمدق والكتبتان والابر والمطرق صانع الطرابيش : وهي لها تاريخ قديم يرجع الي عصر المماليك وبعد ذلك مشاهد للمهن الشعبيه مثل بائع القول والبطاطا وبائع الخضاروالجنازه وصانع الاكلات الشعبيه ثم مشهد للبيت الفلاحي ومنظر للفلاح والفلاحه . ثم نتابع المهن مثل مهنة المسحراتي وترجع هذه المهنة الي عهد الرسول والكتاب ظهر منذ عهد الرسول وانتشر مع انتشار الاسلام ثم مهنة العرافه وصانع الاحذيه ومشهد لفرقه حسب الله ومشهد للموسيقي الشعبيه ومشهد للارجوز والبيانولا صندوق الدنيا وراقص التنوره ومشهد لمنتجات المولد النبوي ومشهد الزفاف قديما وعادات الاحتفال ثم مشهد الحنه وهي ليله قبل الزفاف مباشره ويجتمع الاهل والاقارب ومشهد الخطوبه والزار والالات الموسيقيه ومشهد للشيشه وتاريخها حيث بدا ظهورها في الهند وانتشر في تركيا ثم انتقل الي مصر



مشهد لفرقه حسب الله ومشهد للموسيقي الشعبيه ومشهد للارجوز والبيانولا صندوق الدنيا وراقص التنوره ومشهد لمنتجات المولد النبوي ومشهد الزفاف قديما وعادات الاحتفال ثم مشهد الحنه وهي ليله قبل الزفاف مباشره ويجتمع الاهل والاقارب ومشهد الخطوبه والزار والالات الموسيقيه ومشهد للشيشه وتاريخها حيث بدا ظهورها في الهند وانتشر في تركيا ثم انتقل الي مصر